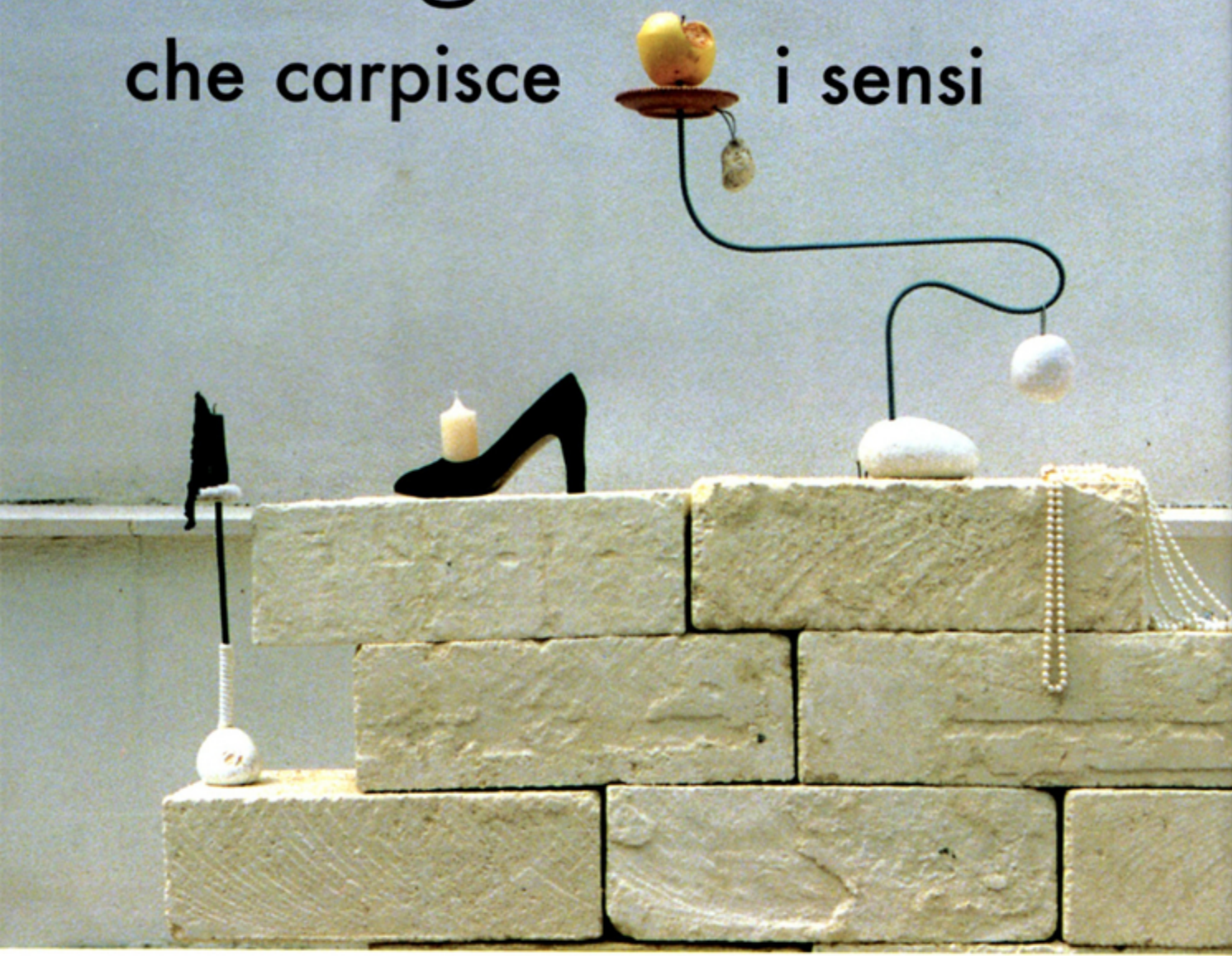


Il design LUMINOSO

che carpisce i sensi



uce che esalta ogni tipo di emozione: creazioni che si librano e conquistano lo spazio arricchendolo. Rendendolo unico.

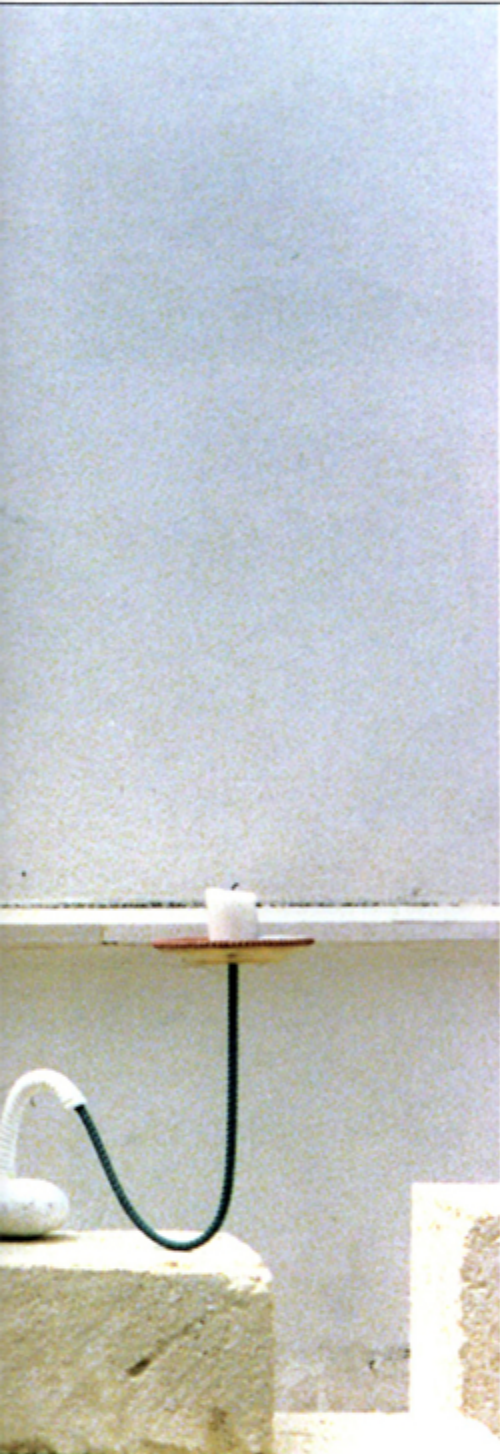
Magico. Spesso irreali. Le installazioni luminose degli architetti-designers Luigi de Palma & Martino Pinto (info: "Workshop Studio Design", tel.: 080.4427841; mobile 333.4113404) sono progetti intriganti in cui la dimensione utile dell'oggetto è pretesto per la messa in scena di suggestioni. Frutto delle loro ricerche che provengono da studi svolti in città stimolanti come Milano e Venezia, i

light that intensifies every type of emotion: creations that are set free and conquer space by enriching it. Making it unique.

Magical. Often unreal. The luminous installations of architect-designers Luigi de Palma & Martino Pinto (info: Workshop Studio Design, tel.: 080-4427841; mobile: 333-4113404), are intriguing projects where the functional dimension of the object is but an excuse for a showcase of suggestions. Fruit of their research that derive from studies undertaken in stimulating cities such as Milan and

N°4 - Ottobre 2005

24 VIA VENETO



The luminous design that captures the senses

di Felicità Scardaccione

Design

due professionisti esibiscono la luce con corpi illuminanti che si trasformano in sculture attraverso la modellazione di forme e materiali diversi, seguendo un percorso di analisi continua che attinge dal mondo dell'arte e dell'artigianato. E che risponde alle esigenze esclusive di committenti d'élite. Le linee, in particolare, sono ispirate agli elementi naturali e archetipi del paesaggio e dell'architettura soprattutto pugliese, location dove attualmente operano, con contaminazioni stilistiche cool, che attingono dai trend metropolitani. L'ambito di attività dei creatori è vario e spazia dall'architettura al design, dall'arredamento di interni agli allestimenti di raffinati locali



Venice, the two professionals boast light with illuminating bodies that transform themselves into sculptures through the modelling of different shapes and materials, following a path of continuous analysis that draws from the world of art and craftsmanship. And that meet the exclusive needs of the elites. The lines, particularly, are inspired by the natural elements and archetypes of the Puglia region's landscape and the architecture, where they currently operate, with cool stylistic contaminations that derive from metropolitan trends. The environment of activity of the creators is varied and it spaces from architecture to design, from interior furnishing to installations in refined public places and stands, up to the monumental restoration and the restructuring of important urban and rural resi-

25



dences. The possibility to easily move from one environment to the next is exclusively given by an eclectic formation enhanced not only by a rich cultural baggage of working experience in different geographical areas, but also savoir-faire in the material sense of the homo faber that builds with his own hands everything he conceives, like an artist that shapes his artworks.



I materiali lavorati e plasmati rigorosamente a mano sono pezzi unici. La serie attualmente proposta è molto varia sia nelle dimensioni che nello stretto utilizzo dei

materiali. Come "Monili" lampade a sospensione costituite da pendenti in pietra, fiches in vetro serigrafato con particolari floreali; "Agave" candelieri in ceramica bianca smaltata; "Opuntia", scultura in ceramica bianca anch'essa smaltata; "Colombaia", piantana con supporto in ferro e legno, ramificazioni con colombe in legno e lega metallica; e poi i vasi luminosi come "Ikebana" e "Alone" ed infine l'installazione "Oasi" di canne di bambù di altezze e diametri differenti con sculture di aironi e fenicotteri.

DESIGN

The materials worked and rigorously hand-shaped are unique pieces. The currently proposed series is quite varied both in its dimensions and the strict utilization of materials. Like "Monili", suspended lamps built in stone pendants, "Agave", a white ceramic chandelier, "Opuntia", enamelled ceramic sculpture, "Colombaia", with iron and wooden support, ramifications with wooden doves; but also the luminous vases like "Ikebana" and "Alone" and finally the "Oasi" installation made of bamboo canes of different heights and diameters with sculptures of herons.

